

**Produttore**. Finanzia le spese del film, non con soldi propri ma cercando i finanziatori, colui che si occupa dei costi di produzione necessari alla realizzazione dell’opera. Sceglie il regista, è coinvolto nella selezione del cast e cerca il distributore per realizzare la proiezione dei film nelle sale dei cinema.

**Sceneggiatore**. Scrive la sceneggiatura partendo da un’idea o da una storia, cioè il testo scritto con la descrizione delle scene e dei dialoghi.

**Direttore del Casting**: e' responsabile della realizzazione della lista di attori da presentare al regista. Trova i suoi attori da inserire nella short list interpellando gli agenti, mandando la cast list ufficiale ai colleghi professionisti.

**Regista**. Nel suo lavoro è abbastanza articolato, in quanto non si occupa solo di scegliere gli attori e le scene del film, infatti durante le riprese dirige gli attori e decide le inquadrature, i movimenti di camera, influisce sulla scenografia, i costumi, le location e la fotografia, collabora con altre figure come l’**aiuto regista**, l’**assistente alla regia** e il **segretario di edizione**. È affiancato da un **aiuto-regista**che si occupa del set, permettendo al regista di dedicarsi alla sua funzione creativa, e gestisce i contatti con tutti i reparti.

**Direttore della fotografia**. Si occupa delle inquadrature, delle luci e delle ombre, interpretando al meglio il messaggio del regista. Esegue i sopralluoghi per decidere l'illuminazione della scena, sceglie la direzione della luce, la qualità e la sua intensità. il suo è il ruolo più importante dopo quello del regista. Si occupa dell’approccio visivo del progetto, dell’estetica del film.

**Attore.** Generalmente per essere scelto, l’attore deve superare un provino, quindi riceve il copione dove è indicata la parte da interpretare, con l’indicazione dei personaggi che sono stati assegnati. Gli attori recitano per fornire la maggiore credibilità possibile al personaggio, rendendolo naturale ed esprimendo emozioni. Un attore può essere “protagonista” se il suo è il personaggio principale dell’opera, “non protagonista” o “secondario” o, infine, può essere una semplice “comparsa”. Il gruppo di attori che prende parte a un film viene definito “cast”.

**Operatore**. Si occupa delle riprese e segue l’azione secondo le indicazioni del regista e del direttore della fotografia. Gestisce anche la parte tecnica relativa alla macchina da presa insieme ad altre figure.



**ACR**

**ACR**

PROFILI PROFESSIONALI



**ACR**

**ACR**

**Scenografo**: discute con il regista lo stile visivo del film, immagina, progetta e realizza le scenografie (sfondi e ambientazioni) da creare in studio e gli interventi da apportare ai luoghi reali scelti per le riprese. Si occupa quindi di definire gli ambienti e gli oggetti che appaiono nell’inquadratura. Ad affiancarlo ci possono essere l’**aiuto scenografo**e l’**assistente scenografo**.

**Fonico e microfonista**. Entrambi si occupano della registrazione del suono sul set. Il **Fonico** è il responsabile della ripresa sonora ed è assistito dal **Microfonista** che, fisicamente, regge il microfono per la registrazione dell'audio in presa diretta.

il **montatore del suono** si occupa della sincronizzazione delle colonne sonore con le immagini del film o, nel doppiaggio, della sincronizzazione dei dialoghi con il video.

il **montatore degli effetti sonori** si occupa di inserire gli effetti sonori necessari nel film finito

il **montatore della colonna musicale**si occupa di adattare e sincronizzare la colonna sonora del film, sincronizzandola e curando che gli stacchi musicali e i raccordi siano gradevoli per lo spettatore.

**Costumista**: stila la lista dei costumi necessari agli attori e assieme ai suoi collaboratori crea i costumi di scena è il responsabile degli abiti e degli accessori indossati dagli attori in un film. Durante le riprese, ha il compito di controllare che gli attori arrivino sul set con i costumi previsti.

**Truccatori** e **Parrucchieri**: progettano le acconciature, il trucco ed eventuali calchi con cui trasformare gli attori del film.